

# perspectivas de la unesco



Boletín quincenal destinado a la prensa,  
a la radio y a la televisión

1972: AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO

N° 616-617 - Marzo (I-II), 1972

- 
- 1 LATINOAMERICA EN SU MUSICA  
- por Ricardo Miravet
  - 5 UN MUNDO DESCONOCIDO Y FASCINANTE  
por Ana María Lorandi de Gleco
  - 9 ¿COMO PAGAR LA EDUCACION PARA TODOS?  
por William Grossin
  - 14 LA FATIGA DE LOS INTELECTUALES  
por Ivan Khorol
  - 20 LOS NUEVOS ROSTROS DEL RACISMO  
por Marie-Pierre Herzog
  - 23 DEFENSA DE LA ESCRITURA  
por Roger Caillois

---

## INFORMACIONES

---

- 4 EN PERPIGNAN: UN CRANEO DE 200.000 AÑOS
  - 13 ESTUDIO DE LA CULTURA LATINOAMERICANA
  - 19 EN LA ESCUELA DE LOS SATELITES
  - 24 A RIO REVUELTO, GANANCIAS DE PESCADORES
  - 25 NUEVAS VOCES Y ACEPCIONES APROBADAS OFICIALMENTE EN ESPAÑOL
- 

Reproducción autorizada. Se ruega citar:

*Perspectivas de la Unesco*

Organización de las Naciones Unidas para la  
educación, la ciencia y la cultura  
place de Fontenoy, 75 Paris-7<sup>e</sup>



UN MUNDO DESCONOCIDO Y FASCINANTE  
La Prehistoria de Santiago del Estero

por Ana María Lorandi de Gieco

Cuando se atraviesa la árida llanura santiagueña, desnudada de su bosque por la mano implacable del hombre, resulta difícil imaginarla densamente poblada por agricultores y cazadores. El monte bajo y achaparrado que hoy reemplaza al bosque, los remolinos de tierra que rompen la línea del horizonte, el calor implacable que raja la tierra ocultan un mundo subterráneo riquísimo en tesoros de arte y de cultura que la curiosidad del arqueólogo trata de exhumar.

Santiago del Estero es una provincia que ocupa el centro de la Argentina, entre las regiones tropicales al Este y Nordeste y los Andes y el Altiplano al Oeste y Noroeste. Fue cruzada por frecuentes migraciones u oleadas de población que lucharon para ganar las tierras fértiles junto a sus dos grandes ríos: el Dulce y el Salado, únicas fuentes de riqueza y verdaderas vías de comunicación.

En el momento de la conquista los españoles encontraron prósperos pueblos de tonocotés que practicaban la agricultura, la caza y la pesca y que reflejaban la riqueza de su pensamiento mítico en las complejas y hermosas decoraciones de su alfarería. Sus viviendas estaban instaladas sobre montículos de tierra para protegerse de las inundaciones estivales. Las empalizadas de madera que rodeaban las villas servían de defensa contra los ataques de otros pueblos nómades, en especial los lules que estaban a punto de exterminarlos en el momento del arribo del colonizador europeo.

La conquista española detiene esas luchas e inicia una destrucción más profunda y definitiva. Durante dos siglos los indígenas del noroeste argentino se resistieron contra el invasor, pero finalmente el poder blanco terminó por dominar las rebeliones y reducirlos a un estado de semi-esclavitud. La cultura

---

Profesora de arqueología americana de la Universidad argentina de La Plata y miembro del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, la Dra. Lorandi de Gieco tiene a su cargo el programa de exhumación y estudio de las antiguas culturas de Santiago del Estero.



européa reemplazó lentamente las viejas tradiciones autóctonas. La rica mitología encontró algún punto de salvación en el sincretismo religioso, pero en muchos casos desapareció completamente. Junto con la muerte del mito deviene la muerte de todas las manifestaciones artísticas que se le asociaban. El hombre se mestiza y con el transcurso de los siglos ningún recuerdo queda ya, en Santiago del Estero, de las viejas culturas de "los antiguos". Los únicos testimonios son sus montículos llenos de los restos dejados en el cotidiano vivir: los huesos de animales que sirvieron de alimento, sus instrumentos, sus armas y la alfarería ricamente decorada, piezas generalmente quebradas en millones de fragmentos que pavimentan el suelo de los viejos pueblos.

Sólo en este siglo se reaviva el interés por estas culturas que destruyó el blanco y la arqueología moderna trabaja intensamente para reconstruir una imagen más o menos aproximada de aquella realidad.

En este sentido no podemos olvidar la importantísima labor realizada por dos investigadores franceses, los hermanos Emilio y Duncan Wagner (1917-1945 aprox.) quienes trabajaron incansablemente para descubrir los vestigios de los antiguos pueblos y fundaron un interesante Museo Provincial. El trabajo de esos arqueólogos quedó en la etapa pre-científica, pero otro francés, Henri Reichlen, joven investigador en esa época (1938) realizó en la zona el primer estudio sistemático sobre la historia de las culturas santiagueñas. Su esquema cronológico ha servido de base para los estudios posteriores que por diversas circunstancias se han reiniciado hace poco años.

A partir de 1967 el Gobierno de la Provincia resuelve revitalizar las actividades del Museo y designa en la dirección a la Profesora Amalia Gramajo de Martínez Moreno, joven arqueóloga que imprime al Museo un nuevo ritmo. La primera y enorme tarea que debió enfrentar fue la de transformar una institución, que el tiempo y el semi abandono habían reducido a un triste depósito, en un Museo organizado con sentido científico y didáctico. Fue necesaria una larga tarea de restauración y documentación y obtener la instalación en un nuevo local, que lamentablemente no es definitivo. Al mismo tiempo se reanudaron las investigaciones científicas. Con el apoyo del Gobierno Provincial se pudieron iniciar prospecciones y excavaciones. Coincidente con este esfuerzo local, la Universidad de La Plata y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y



Técnicas me brindaron a mí misma apoyo económico y así se ha podido seguir adelante con las investigaciones científicas.

Partiendo de la base de que toda reconstrucción de las culturas desaparecidas debe hacerse a partir de los restos materiales que se puedan rescatar y de las presumibles relaciones existentes entre ellos y con el medio ambiente, las investigaciones se proyectaron sobre una serie de estrategias complementarias que por diversos caminos conducirán, según esperamos, a la dilucidación de un objetivo común: la reconstrucción más aproximada posible del sistema cultural imperante a la sazón en Santiago del Estero y de los cambios producidos en él a través del tiempo.

Sin entrar en detalles que nos llevarían muy lejos, podemos decir que los dos aspectos más importantes que se estudian son la actividad económica, en relación con la ecología, y la alfarería a través de la cual puede obtenerse valiosa información con respecto a los cambios históricos y porque en última instancia la decoración generalmente se encuentra en relación con la organización del pensamiento mítico.

El primer aspecto incluye un estudio en profundidad de la ecología regional y de su potencialidad económica.

El tipo de economía será la resultante de la relación entre el medio ambiente y el grado de desarrollo técnico alcanzado en cada momento histórico. En este sentido puede afirmarse que las poblaciones instaladas junto a y entre los dos grandes ríos Dulce y Salado supieron adaptarse cazando todas las especies comestibles, pescando y recogiendo raíces y frutos tales como la algarroba, el chañar y el mistol. Los peces más abundantes son los tipos de bagres y entre las especies terrestres el ñandú o avestruz, el guanaco, ciervos, cerdos salvajes, perdices, martinetas, conejos, tatú, etc. La agricultura (casi seguramente conocida a partir de los años 500-700 D.C.) incluyó el aprovechamiento inteligente de las crecientes estivales que cubren de limos las zonas ribereñas, el endicamiento de los ríos y la construcción de represas y pozos para la provisión y conservación de agua potable.

La clasificación sistemática de la alfarería, agrupada por clases y debidamente determinada su antigüedad, es utilizada para estudiar los procesos de cambio y de dispersión cultural. Los ejemplares más antiguos conocidos hasta



el momento fueron realizados ya sea en pastas negras con decoración grabada, ya en pastas rojizas pintadas en colores negro, blanco y rojo. Este primer grupo generalmente se encuentra disperso en la región occidental de la provincia y parece presentar estrechas vinculaciones con las alfarerías tempranas del Noroeste. Recibe el nombre de complejo "Las Mercedes".

Posteriormente hace irrupción un nuevo tipo cuyo diseño principal es el buho, generalmente pintado en negro sobre el fondo rojizo natural de la pasta. Este motivo puede ser hallado en las escudillas o "pucos" o en las urnas funerarias utilizadas como sepulturas de niños o de adultos. Estas piezas están asociadas a los montículos que bordean los grandes ríos y son las más originales de la región. Se las conoce con el nombre de "Sunchituyoj".

Durante el último periodo el tipo de vida y de economía continúan siempre aproximadamente similares, posiblemente con mayor dedicación a la agricultura. El complejo alfarero denominado "Averías" es en parte derivado del Sunchituyoj, y en parte incorpora elementos nuevos. Generalmente geométrico o naturalista geometrizado, estos elementos se combinan en complejas decoraciones de una fantástica perfección técnica. Por la viveza y por el juego de sus tres colores básicos: negro, rojo y blanco, estas alfarerías del complejo Averías representan un ejemplo raramente imitado.

En esta breve síntesis hemos descrito la primera etapa del análisis arqueológico, etapa que constituye el escalón sobre el cual se apoyará el estudio del sistema social, la extensión geográfica o expansión de las culturas, las migraciones y los contactos entre los pueblos.

La tarea del arqueólogo en América del Sur no se detiene en la simple recolección de objetos. Es a veces árida y dura, exige una ilimitada paciencia, pero constituye al mismo tiempo una apasionante aventura del pensamiento que nos conduce a través del tiempo y del espacio hasta el fabuloso mundo indígena en el cual no existían límites entre el hombre y la naturaleza ni entre la realidad y el mito.

\* \* \* \* \*