

1

ANA MARIA LORANDI

LAS CULTURAS PREHISPANICAS EN
SANTIAGO DEL ESTERO - Breve Panorama

Separata de ETNIA

Museo Etnográfico Municipal "Damaso Arce".

OLAVARRIA - Pcia. Bs. As. - R. ARGENTINA.

Nº 10 - Julio a Diciembre de 1969.

LAS CULTURAS PREHISPANICAS EN SANTIAGO DEL ESTERO - Breve Panorama

Por Ana María Lorandi

49 Pocas áreas del N. O. argentino se presentan con tanto caos documental como Santiago del Estero. Poner orden en la información bibliográfica arqueológica y etnohistórica ha sido una tarea muy compleja. La síntesis que presentamos aquí es solo un reflejo de las conclusiones obtenidas por medio de un prolijo estudio crítico que fuera presentado como Informe de tareas al Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, institución que está financiando mis investigaciones en esta área.

Ante el primer intento de sistematización de los datos surgió el primer problema: se utilizan distintos nombres para entidades culturales similares; o bien se utiliza el mismo nombre pero los contenidos de esas entidades no coinciden totalmente, son imprecisos, carecen de especificidad. Muchísimas referencias son a tal punto generalizadas que no sabemos a qué región o a qué período debe atribuirse.

Las investigaciones prehistóricas en Santiago del Estero pueden subdividirse en las siguientes etapas: **1er. Período:** con los trabajos de algunos pioneros como Ambrosetti y fundamentalmente los trabajos de Wagner. **2do. Período:** la ciclópea tarea de don Emilio Wagner, entorpecida u oscurecida por las relaciones y la libertad con que maneja sus datos origina una agria reacción de los arqueólogos argentinos que se disponen a rebatir esas opiniones. Como consecuencia de esa reacción se realizan algunos trabajos de campo por Fraguelli, Palavecino, Casanova, Greslein, etc. y también investigaciones en fuentes etnohistóricas especialmente tratadas por Serrano y por Palavecino. Resultado de esa reacción es el volumen de la Sociedad Argentina de Antropología dedicado a los problemas de Santiago del Estero. En ese volumen se habla extensamente del problema y no se dice demasiado. La información arqueológica no se sistematiza. El aporte de Casanova llamando la atención sobre la presencia de alfarería gris que considera anterior a cualquier otro tipo es la única información apreciable. Pero es extremadamente sumaria. Palavecino realiza también un buen análisis de las fuentes etnohistóricas y Serrano presenta un resumen de las opiniones y documentación que están contenidas en su libro "La etnografía histórica de Santiago del Estero". Fraguelli presenta un excelente informe sobre los "túmulos" de Santiago, su origen y sus tipos. **3er. Período:** comienza a partir de la aparición del trabajo de Henry Reichlen, publicado en 1940 y referente a investigaciones realizadas en el terreno entre 1937 y 1938. Es el primer trabajo sistemático, realizado con criterio científico y de acuerdo con la información que obtiene de sus propias observaciones elabora los contextos y ofrece una secuencia cronológica que en líneas generales aún es válida. No sólo es válida sino que aún no se ha logrado subdividirla. **4to. Período:** en él se incluyen los trabajos de Bennett y Blair aparecidos en 1948, basados totalmente en la documentación bibliográfica; y los trabajos de Jorge von Haeuenschild con datos provenientes de sus propias excavaciones y aportes del Sr. Argañaraz. Prácticamente cada uno de estos autores ignora lo que opina o ha-

ce el otro y a su vez ambos desdennan la sistematización de Reichlen. Y esa es la principal fuente de confusión. Es en este momento donde se inicia el verdadero caos. Cada uno por su parte ve con cierta claridad algunas relaciones, algunas subdivisiones estilísticas, y cierta cantidad de aspectos formales de diversa índole. Pero la ambigüedad y la confusión continúan y los trabajos de ambos presentan algunos errores fundamentales. **5to. Período:** Puede darse por comenzado en 1965 - 1966. Nosotros comenzamos las investigaciones en Guasayán mientras Gómez en 1966 publicaba su trabajo sobre la Cultura Las Mercedes, fruto de una larga experiencia en la zona. El trabajo de Gómez es el más importante aporte a la moderna arqueología de Santiago del Estero. En él se publican los resultados de la primera estratigrafía bien documentada y una buena tipología de elementos culturales. Nosotros realizamos en 1967 una campaña en Icaño excavando sitios Averías y posteriormente efectuamos dos prospecciones, una en la zona sur-central y otra en sitios del Dulce y algunos sobre el Salado. A fines del año pasado realizamos excavaciones en Quimili Paso, una localidad ubicada en la mesopotamia santiagueña con resultados altamente satisfactorios que están siendo analizados.

Como ya lo dijéramos en los primeros párrafos era necesario poner orden en la información. De la lectura bibliográfica surgió inmediatamente la urgencia de aclarar conceptos y tomar partido acerca de los criterios más justos para organizar esta tarea. El primer problema fué distinguir entre Períodos y Culturas. El segundo entre designaciones o nombres asignados a las culturas y el contexto que debía atribuirse. El tercero poner límites entre un período y otro y entre una cultura y otra. El panorama que presentamos aquí no es, por supuesto, el definitivo. Es simplemente una plataforma de partida. En primer lugar decidimos que las designaciones de Las Mercedes, Sunchituyo y Averías aceptadas en las últimas síntesis correspondían fundamentalmente a períodos más que a culturas bien definidas, adaptándonos en esto a los criterios utilizados por González para la periodificación del N. O. argentino. Sobre esta base integramos los contextos culturales que predominan en cada período, pero es posible que las investigaciones futuras marquen diferencias significativas dentro de cada contexto y de allí surjan culturas o núcleos culturales independientes. La documentación etnohistórica fué utilizada como un complemento imprescindible. Sabemos que corresponde a los indígenas que habitaban el territorio en tiempos de la conquista. Es tarea del arqueólogo establecer las correspondencias entre esa información y la evidencia arqueológica. Es deber del arqueólogo tomar esos datos para encauzar su búsqueda.

Período Temprano - Cultura Las Mercedes.

El resumen de Gómez, excelente por cierto nos exime de un análisis excesivamente minucioso. Sin embargo conviene destacar que la elaboración del verdadero proceso en ese período aún no está concluido.

y que hay muchos puntos oscuros por resolver. Por ejemplo la subdivisión de la tipología alfarera, tal vez arrastre consigo problemas más complejos. Aparentemente este período temprano tiene una dispersión restringida. Falta comprobar qué sucede en zonas alejadas de las señaladas por Gómez. Por otra parte, es obvio recalcar que resulta urgente contar con un fechado radiocarbónico.

Reichlen da el nombre Las Mercedes a materiales descubiertos por Olimpia Righetti en el sitio epónimo. Bleiler reconoce alfarería de este grupo, gris incisa, que denomina Bislin inciso y también lo ubica en un período temprano. Jorge von Hauenschild incluye los elementos de este contexto en lo que denomina Cuarta Ola o de Influencia Andina. Pero le asigna una edad reciente. Roque Gómez organiza el contexto, comprueba estratigráficamente la posición cronológica del mismo y ofrece un resumen coherente acerca del mismo.

Dispersión: La mayor concentración se encuentra en el Río Dulce en su curso Medio. **Cronología:** Utilizando un fechado cruzado con material cordobés fechado en 1058 d.C. asociado a Sunchituyo, Gómez calcula que Las Mercedes debió desarrollarse entre el 500 y el 1058 d.C., dado su posición estratigráfica más profunda. **Economía:** No hay evidencias directas para la agricultura. La información confirma en cambio las actividades recolectoras, pescadoras y cazadoras. **Patrón de Poblamiento:** parece no haber utilizado los montículos. Los sitios aparecen señalados por la presencia de concentraciones cerámicas. En Guasayán, nosotros hallamos zonas con alfarería de este momento, en lugares muy erosionados, casi de tipo barreales. **Funeraria:** von Hauenschild habla de un verdadero cementerio con urnas de tipos atribuidos a esta cultura. El autor lo considera único en Santiago con estas características.

Alfarería: Gómez describe en detalle los tipos cerámicos más importantes: **Cerámica Las Mercedes** (con dos grupos: roja y gris, subdivididas a su vez en incisa y lisa) caracterizada por diseños incisos en negativo y formas de pucos similares a los de Aguada. **Cerámica Cortaderas:** descrita por Serrano. Es de fondo anaranjado con diseños en negro bordeados en blanco, formando triángulos escalonados. El fondo no tiene engobe y los colores blanco y negro son por lo general muy espesos y saltan con facilidad. Hay vasijas grandes, con formas de urnas de cuerpo troncocónico generalmente ápodos. **Cerámica Antajé:** una variedad de cerámica incisa descrita por Gómez. **Materiales líticos:** el uso de hachas pulidas generalmente de cuello $\frac{3}{4}$ está atestiguado por todos los autores. El hacha denuncia la adaptación del grupo al medio boscoso. También se incluyen piedras de boleadoras y de hondas. Flechas de piedra, triangulares, bifaciales, etc. también son atribuidas a esta cultura, pero los hallazgos muchas veces de superficie nos permite establecer un interrogante en este punto. **Materiales óseos:** Se hallaron punzones de hueso e instrumentos musicales como una pequeña quena.

Período Medio - Sunchituyo.

El nombre también proviene de Reichlen y lo atribuyó a las alfarerías que Wagner llamó la Rama B de la Cultura Chaco - santiaguense. Bleiler lo designó como Lajita Mauca Bicolor. Palavecino utiliza el

término y los elementos del contexto tal como lo describe Reichlen. González toma la designación y la usa para designar el período medio en la secuencia local. Gómez acepta el nombre y el contexto sin especificaciones. Von Hauenschild distingue sus rasgos como integrantes de una primer Ola de influencia Amazónica.

Dispersión: no está fijada con exactitud. Se la encuentra en ambos ríos y en la zona mesopotámica. Alcanza la región de Sayanita, Tres Pozos e Icaño, por el sur con seguridad, y por el norte la zona de Campo Gallo. Parece tener dispersión más restringida que Averías. **Cronología** sus elementos ocupan el período medio. Es probablemente anterior a Averías y posterior a Mercedes. Estamos en este momento esperando los resultados del fechado radiocarbónico. Hay un apoyo de cronología cruzada con la fecha del Di que Los Molinos puesto que materiales similares aparecen asociados a Sunchituyo. Fecha media 1058 d. C. **Economía:** probablemente agrícola, aunque no hay pruebas directas hasta el momento. Fuerte actividad cazadora - pescadora - recolectora, como lo demuestran la gran cantidad de restos óseos hallados en los sitios ocupacionales. Además hay cierta abundancia de puntas de hueso e incluso de piedra, utilizadas en la caza y posiblemente también en la pesca. **Patrón de poblamiento:** generalmente en montículos a la orilla de los ríos o cauces actualmente secos. Wagner y Reichlen señalan que en algunos casos los montículos han sido dispuestos en hileras muy largas. Pero no parece un rasgo generalizado. El asentamiento puede hacerse sobre los montículos naturales para evitar las inundaciones. Otras veces como lo hemos comprobado en Cañitas (Icaño) y tal vez en Quimili Paso el montículo se eleva por acción acumulativa de los desechos de la actividad cotidiana del hombre. En los casos de grupos de montículos no muy grandes, como en el caso de Quimili Paso, donde se calcularon unos 50 como máximo las comunidades debieron estar integradas por núcleos de aproximadamente 250 personas, posiblemente un grupo de familias interrelacionadas. (clanes?). En general pensamos que si bien se trata de grupos sedentarios hay migraciones cíclicas provocadas por sequías, fluctuaciones en los cursos de los ríos, agotamiento periódico de los recursos alimenticios obtenidos por recolección y de los suelos destinados al cultivo. En Quimili Paso la potencia de las capas con restos es, término medio de 1 m. a 1,20, y tal vez menor, ya que mucho material puede deslizarse hacia abajo sobre todo cuando se han asentado sobre un núcleo arenoso. En ese caso las migraciones podrían producirse en períodos de 50 años como máximo. **Ceremonial:** Reichlen encuentra montículos sin contenido interior pero cubiertos de gran número de fragmentos que supone de piezas rotas intencionalmente con propósitos rituales. La presencia constante de la figura antropo-ornitomorfa sugiere que es la representación de un ser mitológico que comparte rasgos humanos con los del ave. La serpiente está presente en la decoración y también debió cumplir su papel en la superestructura mental del grupo. Los hallazgos de figurillas femeninas urnas, asexuadas otras induce a considerarlas como partes de la actividad mágica del grupo. **Funeraria** Entierros secundarios de adultos y de niños en urnas. El cráneo puede ser colocado en otra urna junto a la que contiene los res-

tos del cuerpo, o bien al lado de ella tapado con un puco o con un fragmento de cerámica. El entierro se hizo comunmente en urnas toscas del tipo que hemos denominado Ordinario Rugoso o del tipo Ordinario Simple y suelen estar cerrados ya sea con un puco decorado, ya sea con el fondo de otra urna ordinaria utilizada con ese fin. En Cañitas descubrimos un entierro donde el paquete funerario había sido apoyado sobre un gran fragmento de urna. En Quimili Paso en cambio encontramos un entierro extendido, posiblemente primario (aunque algunos huesos tenían huellas de heridas hechas posiblemente al descarnarlos). Este entierro fué hallado en el nivel inferior de un montículo habitacional (1 m. de profundidad), posiblemente embarrado y así preservado de todo tipo de asociación directa con el material de las capas superiores. No tenía ajuar ni había material en el nivel estratigráfico correspondiente. No sabemos por lo tanto si pertenecía al contexto o se trata de un entierro anterior. En cambio a 500 o 600 metros hallamos otro entierro secundario, posiblemente en urna cuyos fragmentos estaban esparcidos a su alrededor.

Alfarería: Tenemos dos grandes grupos: las urnas toscas y las piezas pintadas, ya sean urnas o piezas menores. Las primeras han sido subdivididas en Ordinario Rugoso y Ordinario Simple. El tipo rugoso lleva este nombre por el aspecto irregular de su superficie obtenido o bien por la carencia de cualquier proceso de alisado o bien por la adición de una espesa capa de arcilla y antiplástico que permite obtener este aspecto tan peculiar. Esta capa se desprende con facilidad. Las formas más comunes tienden a tener cuerpos sub-esféricos o elipsoides con cuellos rectos o recto evertidos y bordes salientes. Las bases son planas y frecuentemente presentan huellas de tejidos. Las asas características son del llamado tipo asa plana. La silueta por lo general puede calificarse de Compleja. Por lo general tienen decoración hecha al pastillaje en forma de tiras con incisiones que forman un estrellado simple, doble o triple colocado en la parte superior del cuerpo, pares de cintas colocadas verticalmente, motivos ondulados, hileras de conos, protuberancias logradas por presión desde el interior, etc. Las piezas pintadas han sido subdivididas en Negro sobre Rojizo, Negro sobre Ante pulido o Tricolor. Solo el Negro sobre Ante presenta una base con engobe pulido y el negro opaco resalta sobre la superficie brillante. Los otros tipos en general carecen de engobe y sobre todo de pulimento. El color de base es débil y no se separa bien de los tonos usados en el diseño. El motivo ornitomorfo, solo o con elementos geométricos, es el tema central. En los puco es frecuente encontrarlo en el interior. En las urnas ocupaban siempre la parte superior del cuerpo y el cuello y suelen estar acompañados por rasgos hechos al pastillaje. El motivo del ave puede estar colocado de frente, con las alas extendidas o formando una banda y acostado con las alas replegadas. Sobre el Río Dulce hemos hallado las dos variedades. El problema fundamental es la necesidad de precisar el range de cada tipo. Nuestra clasificación se ha basado en gran parte en fragmentos y con estos es difícil precisar las variedades decorativas. Hay ciertos ejemplos muy difíciles de ubicar. El motivo de las manos, por ejemplo se encuentra dentro de la decoración de los tipos mencionados, pero a veces se independiza totalmente, no solo en el aspecto formal sino utilizando medios

técnicos decorativos diferentes (negro opaco sobre engobe rojo brillante: en Catamarca recibe el nombre de Famabalasto). Pero este mismo diseño puede aparecer también combinado con rasgos de/o en piezas Averías. Nosotros hemos hallado el tipo Negro sobre Rojo brillante asociado estratigráficamente al Negro sobre Rojizo en Quimili Paso. Esta es una observación preliminar pues aún no se ha analizado todo el material y además estamos esperando el resultado de los análisis radiocarbónicos. Pero es prudente tener presente el problema. Este tipo fué colocado por González en el tope de su secuencia. Entonces surge mucho antes o Sunchituyo perdura hasta muy tarde. El C. 14 tiene la palabra. Dentro del complejo de tipos mencionados debe incluirse la presencia de alfarerías gruesas de tipo "campanas" documentadas por diversos autores y en nuestras excavaciones en Quimili Paso. **Vestimentas - tejidos** están atestiguados por la presencia de torteros, generalmente grandes, algo toscos, sin decoración.

Período Tardío - Averías.

Averías: El hombre proviene de la localidad epónima sobre el río Salado. Reichlen llamó Averías a la alfarería que Wagner había denominado Rama A de la cultura Chaco Santiagueña y lo extiende al contexto que se le asocia. Bleiler mantiene el nombre para uno de los tipos cerámicos que integran, posiblemente, el complejo. A partir de estos autores, aquellos que han hecho síntesis han respetado esta denominación pero en general no se ha establecido el contexto con suficiente especificidad. Von Hauenschild se refiere a Averías con el nombre de "segunda ola amazónica o de influencia arauaca".

Dispersión: Algunos autores señalan el río Salado como la zona más típica. Pero también hay muchos sitios sobre el Dulce. Se repite el problema de Sunchituyo. No están claros los límites geográficos ni la integración del contexto. **Cronología:** Reichlen y Gómez comprueban con metodología diferente que Averías ocupa el lugar más reciente en la secuencia. La asociación con elementos hispánicos parece un argumento definitivo. Pero aún no conocemos su límite cronológico inferior. **Economía:** Es muy similar a la indicada para Sunchituyo. Las excavaciones por ejemplo la nuestra en Icaño, atestiguan intensa actividad cazadora. Las crónicas atribuyen agricultura a los grupos indígenas sedentarios de Santiago. No hay evidencias directas, excepto el hallazgo de mazorca de maíz según una información verbal de la Directora del Museo de Santiago (desconozco la documentación exacta). **Patrón de poblamiento** en general muy similar al de Sunchituyo. Los conjuntos de viviendas no parecen tener una distribución espacial planeada, pero las crónicas hablan de pueblos con calles rodeadas de empalizadas. Si bien hay algunos buenos relevamientos como el von Hauenschild en Vilmer norte faltan algunos datos complementarios. La extensión de algunos asentamientos sobre el río Dulce parece haber sido considerable. En Vilmer norte, von Hauenschild considera que el área ocupada alcanza 16 has. En Icaño en cambio el asentamiento es más reducido, se anotaron entre 50 y 100 montículos. **Funeraria:** Entierro de adultos y niños en urnas. Generalmente el cuerpo separado del cráneo. Según algunos autores hay túmulos funerarios destinados al entierro en ur-

nas. Hay buenas descripciones en los trabajos de von Hauenschild. **Ceremonial:** También para Averías existe documentación de montículos cubiertos de fragmentos de alfarería que parecen rotos intencionalmente con fines rituales. **Alfarería:** Se distingue por ser tipos tricolor, rojo y negro sobre engobe blanco brillante. También se da un tipo bicolor, rojo sobre blanco. Es muy común la decoración interior de los puocos y se presentan con tendencia al cubrimiento total del espacio. En el tipo Averías el motivo es generalmente geométrico, de líneas finas. El complejo cerámico está integrado por una cierta variedad de tipos poco delimitados hasta ahora. Bleiler distingue Averías, Epiaverías, Marias y Represas. Los tres últimos parecen tener una distribución más reducida al Salado medio-norte, y además no están claros los límites de variación, ni las relaciones estilísticas ni de contexto. Dentro del complejo alfarero se encuentran urnas toscas de los tipos que hemos llamado Ordinario Rugoso y O. Simple. No sabemos, por el momento, si existen diferencias con las de Sunchituyo. También se les asocian "campanas". **Textiles:** El tejido de fibras y de lana parece haber sido muy común. Así lo atestiguan la gran cantidad de torteros, muchos decorados con incisiones o pintados con diseños de Averías. En Icaño hallamos en un montículo varios de ellos y una aguja de hueso, mientras que en los restantes montículos no apareció ninguno. Atribuimos esto a que podría tratarse de una actividad especializada índice de la subdivisión del trabajo dentro de la comunidad. El tejido de redes y de cestas está atestiguado por las impresiones en las paredes de los vasos, a veces combinando el cuerpo hecho sobre cesta y la parte superior agregada al pastillaje y con decoración Averías. **Material lítico:** existen puntas de flecha de piedra, hachas pulidas, boleadoras, pilones, collares de turquesas y fusaiolas grabadas. Reichlen ofrece una tipología de puntas y señala también el uso de perforadores y porcutores. **Figurinas:** se las encuentra en piedra y en cerámica. Las hay femeninas o asexuadas. Pipas: hechas en cerámica; son raras, de forma tubular, cortas, macizas y frecuentemente acodadas con hornó poco profundo. **Metalurgia:** está atestiguada por hallazgos de Reichlen y de Pedersen. Se utilizó la plata y el cobre o bronce.

La falta de espacio nos impide analizar la información etnohistórica. Pero al menos queremos señalar algunos puntos que interesan a la investigación arqueológica.

En primer lugar deberíamos tratar de determinar arqueológicamente las informaciones del cronista Diego Fernández el Palentino acerca de pueblos muy grandes: "... y fueron adelante con mucho trabajo y descubrieron una gran provincia de tierra muy poblada y a media legua los pueblos unos de otros de a ochocientos a mil casas, puestas por sus calles cercados los pueblos de palizadas y tienen hechos sus terreros donde tiran al arco. Tienen sus corrales de ovejas como las del Perú; es gente limpia y bien dispuesta; los bohios que tienen son muy grandes..."

Las crónicas y los pleitos también hacen referencia a dos grandes pueblos Soconcho y Manogasta. En éste último nosotros recogimos material superficial en gran parte diagnosticado como Averías y evidentemente parece muy extenso. Por eso sería muy importante excavar allí donde con certeza podemos aplicar

cierta información etnológica. Los aspectos económicos descritos por los cronistas están en vías de comprobación. Ya han comenzado algunos análisis de la fauna y los estudios de polen y de la flora completarán el conocimiento dietético del grupo indígena. Por fin surge la urgencia de un estudio del arte, hecho a fondo y con técnicas muy actualizadas de modo que podamos extraer de él la información imprescindible para interpretar otros aspectos de la cultura tales como la organización social y la estructura mítica.

Si bien los contextos, tal como han sido descritos más arriba, se han integrado con el aporte bibliográfico y los resultados de nuestras investigaciones directas queremos marcar con claridad algunos de los puntos cruciales que deben solucionarse y que en definitiva han integrado el corpus de nuestros objetivos desde que nos iniciamos en el problema. Es cierto que los componentes de cultura material en cada contexto son bastante conocidos, pero no sucede lo mismo en cambio, con respecto al rol estructural que cada uno de ellos jugaba dentro de su propio conjunto. Los aspectos socio-económicos son prácticamente desconocidos y el arte, aún en sus aspectos formales presenta una riqueza y variedad de expresión que seguramente brindarán una extensísima información hasta ahora no explotada. De más está decir que para la secuencia cronológica no contamos todavía con ningún fechado radiocarbónico y que en la mayoría de los casos estamos aplicando la secuencia, indiscriminadamente a toda el área, sin argumentos para sostenerla. Es decir que el aspecto cronológico y la dispersión de cada conjunto se presentan hasta el momento sumamente difusos. Es así como al elaborar los objetivos fundamentales nosotros nos dispusimos a cumplirlos por etapas sucesivas, cada una destinada a obtener conocimientos de todos o de varios de los objetivos por vez, de modo de ir ampliando el panorama en torno a problemas globales. Los objetivos, puramente teóricos son los mismos para cualquiera de los períodos o culturas en estudio. Entonces ellos deben volver a cumplirse a medida que pasamos de un problema a otro. Nosotros elegimos como foco primordial a Sunchituyo y Averías. No los separamos porque no sabemos todavía dónde debemos separarlos ni por qué. Esto tal vez merece algunas palabras más. Al organizar los contextos nos dimos cuenta de que muchos rasgos son similares en ambas culturas. La diferencia fundamental parece estar en la alfarería, en algunos aspectos radicalmente diferentes. Pero hay temas, y en algunos casos como en la alfarería Ordinaria, también hay técnicas, que son similares. Los temas de composición del arte en Sunchituyo pueden reaparecer en Averías dentro de un complejo o unidad diferente, posiblemente resultando de una reinterpretación del rasgo, de un arcaísmo, de un simple proceso de cambio, etc. Hasta que no conozcamos cómo funcionan internamente cada uno de los aspectos formales dentro de su propia unidad no tendremos respuesta para las otras incógnitas. Y esas incógnitas encierran en definitiva el núcleo del conocimiento que se nos escapa, porque son las que nos dirán cuál es el origen de la cultura, cuál su ruta de llegada si viene de afuera, cuáles sus relaciones con las áreas vecinas, en resumen nos abrirán el panorama para conocer la historia cultural de Santiago del Estero. Por eso los objetivos fundamentales que sintéticamente expuestos son: Cronología, contextos, dispersión, rela-

ciones con otras áreas (relaciones de préstamo, de origen, de convergencia, de igual adaptación ecológica etc.) están siendo cumplidos concentrando la atención en los siguientes aspectos de investigación: Descripción analítica de sitios con componentes simples, prestando atención a descubrir el máximo de materiales de valor informativo, analizando no sólo la alfarería sino los restos no culturales (por su relación con la ecología, la actividad económico-social etc.). Hasta ahora hemos excavado un sitio Averías y uno Sunchituyo y la valoración comparativa está en estudio. Con esto nosotros solucionamos a la vez el problema de la organización de la secuencia, ya sea en su orden relativo como en el absoluto. (Estamos esperando los resultados de los primeros análisis radiocarbónicos para Santiago del Estero). Con los datos de asociación perfectamente documentada estratigráficamente y con la elaboración de la secuencia, nosotros tendremos al terminar esta primera etapa, aún en tren de realización, una base segura para lanzarnos a indagar sobre el área de dispersión (por otra parte de esto también se recoge información en la etapa actual) y sobre todo por medio del análisis del arte estableceremos las reglas de composición que lo pautaron y podremos seguir y comparar los resultados de los extremos de la serie, y tal vez decidir cuáles son las causas que los unen y las que los separan e incluso en qué momento el proceso de cambio se hace más agudo o en qué momento o por qué mecanismos los elementos de uno se integran sobre los originales del otro. Es decir: hay un cambio en el arte (y por lo tanto en la superestructura) ¿Se produce en un mismo grupo étnico (dos etapas distintas en la historia del mismo pueblo) o son dos culturas distintas que entran en contacto en un momento dado, o es una fuerte corriente cultural externa que se entroniza sobre la antigua base cultural, o cuántos de estos procesos entran en juego?

En definitiva nos proponemos primero elaborar el esqueleto histórico y sobre él analizar la estructura y dinámica socio-cultural en cada uno de los períodos cronológicos que compongan la secuencia. Cuando hayamos obtenido esto, trataremos de analizar el proceso, las causas que lo originaron y las etapas de cambio más importantes que lo componen. Si nuestras investigaciones alcanzan la profundidad que deseamos y que la más nueva arqueología nos está permitiendo y exigiendo lograr, llegará el momento en que haciendo un corte en cualquier momento de la histo-

ria y analizando la estructura (el sistema, según las escuelas) podremos proyectar y observar la marcha del cambio a través en todo el proceso en las dimensiones del tiempo y del espacio.

Ana María Lorandi - Buenos Aires
Julio de 1969.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Bleiler, Everet

1948. The East. En Bennett, Bleiler y Sommer. Northwest Argentine Archaeology. Yale University Press. London. 1948.

Canals Frau, Salvador

1940. Exégesis. En Los Aborígenes de Santiago del Estero, Soc. Arg. de Antropología. Buenos Aires.

Casanova, Eduardo

1940. Exégesis. En el mismo tomo.

Frenguelli, Joaquín

1940. El ambiente geográfico. En el mismo tomo.

Gómez, Roque

1966. La cultura de Las Mercedes (Contribución a su estudio). Santiago del Estero. Edición privada.

Hauenschild, Jorge von

1949. Ensayo de clasificación de la documentación arqueológica de Santiago del Estero. Imprenta de la Univ. de Córdoba.

Palavecino, Enrique

1940. Síntesis histórica. En los Aborígenes de Santiago del Estero. Soc. Argentina de Antropología. Buenos Aires.

Reichlen, Henry

1940. Recherches archéologiques dans la province de Santiago del Estero. (Rep. Argentine). en Journal de la Société des Américanistes - Paris.

Serrano, Antonio

1938. La Etnografía antigua de Santiago del Estero y la llamada Civilización Chaco - Santiagueña. Editores Casa Pedrassi - Paraná.

Wagner, Emilio y Duncan

1934. La civilización Chaco - Santiagueña y sus relaciones con las del Viejo y Nuevo Mundo. Bs. As. Compañía Impresora Argentina. Tomo I.